

כותרת לתמונה: המתחזה – "לא אני הוא האיש לא אני"

ציטוט: "וַיֵּגֶשׁ יַעֲקֹב אֶל יִצְחָק אָבִיו וַיִּמָּשְׁהוּ וַיֹּאמֶר הִקְלָ קוֹל יַעֲקֹב וְהִידִים יָדָי עֵשָׂו"

בראשית כז פסוק כב.

הסבר לפסוק: יעקב ניגש לאביו על מנת לקבל ממנו את הברכה השייכת לעשו. הוא מתחזה לאחיו התאום, השעיר, על ידי כך שהוא מכסה את ידיו בעורות גדיי העזים השעירים.

לאחר ששמע בעצת אימו, והוא לבוש בבגדי עשיו, מגיע יעקב חושש, למפגש המרגש עם אביו, על מנת לקבל את ברכתו, זו שהייתה מיועדת לאחיו עשיו.

יצחק איננו עיוור למציאות, הוא חש שמשוה לא כשורה. זה לא עשיו שהוא מכיר. זה לא הקול שהוא מכיר שמזוהה עם עשיו. הוא מבקש למשש את ידי עשיו, שידוע בידיו השעירות, על מנת לזהותו. התחבולה של רבקה ויעקב עבדה, ויעקב זוכה בברכה במיועדת לאחיו.

בצילום רואים את "יעקב" כשידיו מכוסות בבד המדמה שיער גוף על מנת לגנוב את זהותו של עשיו ולזכות בברכה.

המסר בצילום: יעקב מרמה את אביו יצחק. כך דמיינו את התמונה מהקריאה בתורה.

בצילום ניסינו לשחזר את הסיטואציה המקראית כפי שהצטיירה לנו מהקריאה בפרק.

הידיים מכוסות בבד שעיר, ואדם נוסף המדמה עצמו עיוור ממשש את הידיים.

רפלקציה:

את העבודה בחרנו לעשות יחד. אנחנו חברים טובים ואוהבים לעשות יחד המון דברים. גם ללמוד !

בחרנו קודם 2 מצבים מהרשימה שעליהם אנחנו מעוניינים לעבוד. על מצב השפלה הייתה לנו מיד הסכמה, אולם היה לנו ויכוח בין תחרותיות ומרמה. כשהתחלנו לרדת יותר לפרטים של העמדת הצילום, התחברנו יותר לתמונה של המרמה עקב מקרה פרטי שחווינו. קראנו את הפרקים מספר פעמים על מנת למצוא את הפסוקים שמתארים את המצבים שרצינו לעבוד עליהם. הכרנו את הפרקים ממש לעומק, ומצאנו את עצמנו מתדיינים על כל המשפחה המסובכת הזו המוצגת בפרקים אלה. איך זה מתכתב עם העולם של היום. האם זה יכול לקרות היום, האם יש יחסים כאלה במשפחות שאנחנו מכירים. תחרות כזו בין אחים, אמא ובן שמשקרים יחד אח ואבא וכו'...

הרמאות של יעקב הייתה לנו לגמרי ברורה, גם מאד מוחשית בפרק. ואכן העמדנו את הצילום בקלות, בלי ויכוחים בכלל.

בצילום ההשפלה, שהתחיל כברירת מחדל, לא מצאנו מיד את הרעיון לצילום. בסוף צילמנו השפלה שונה מזו המתוארת בפרק. חשבנו שהצילום מעביר מאד טוב תחושת השפלה, גם אם השפלה שונה. מאד התלבטנו.

בסוף אנחנו מרוצים שיש לנו צילום אחד שהוא שיחזור סיטואציה מקראית וצילום שני שמתכתב עם הסיטואציה המקראית.

אם הינו יכולים לשנות, היינו עובדים בשלישיה, ומצלמים גם תחרותיות. התכוונו ממש להשקיע בזה... היה לנו רעיון נהדר, אך קשה לביצוע.

נהנינו מאד לעשות את העבודה. וצחקנו מאד בצילומים.